

# Оборот *тот или иной*

Е. В. Падучева

Материалы для проекта корпусного описания русской грамматики  
(<http://rusgram.ru>). На правах рукописи. Версия 06.2017

- 1 Общие сведения об обороте *тот или иной*
- 2 Взаимозаменяемость с *какой-то* и *какой-нибудь*
- 3 Невзаимозаменяемость с *какой-то* и *какой-нибудь*
- 4 Семантика оборота *тот или иной*: обобщение
- 5 Статистика
- 6 Приложение

## 1 Общие сведения об обороте *тот или иной*

Оборот *тот или иной* активно участвует в выражении референциальных противопоставлений в именной группе. По частоте он сопоставим с некоторыми разрядами местоимений; ср. *какой-либо* – 19324 вхождения в Корпусе, *тот или иной* – 14798 вхождение<sup>1</sup>. Так что этот оборот должен рассматриваться наряду с обычными местоимениями.

По дистрибуции оборот *тот или иной* близок к нереферентному местоимению *какой-нибудь* и выступает в контекстах снятой утвердительности (см. [Нереферентные местоимения](#) и [Падучева 2005]<sup>2</sup>). Однако во многих контекстах оборот *тот или иной* взаимозаменяем скорее с местоимением *какой-то*, у которого главное употребление референтное, хотя допустимо также употребление в значении ‘какой-нибудь’, нереферентное (см. [Местоимения неизвестности](#)). См. примеры, где *тот или иной* взаимозаменяемо с *какой-то* в значении ‘какой-нибудь’ и имеет приверженность к контексту снятой утвердительности. В примерах подчеркнут контекст, создающий снятую утвердительность.

(1) Принимая и воплощая в жизнь *то или иное* решение, мы исходим из имеющихся знаний и возможностей по их применению. [«Информационные технологии» (2004)] = *какое-то решение*; = *какое-нибудь решение*

(2) Постановка *того или иного* вопроса в философии всегда предпочтительнее ответа на вопрос. [В. А. Успенский. Витгенштейн и основания математики (2002)]

---

<sup>1</sup> По данным на апрель 2017 года.

<sup>2</sup> Падучева Е.В. Эффекты снятой утвердительности: глобальное отрицание // Русский язык в научном освещении, 2(10). 2005. С. 17–42.

(3) ...раза три в месяц выступал с развёрнутыми статьями по *тем или иным* вопросам. [Ю. О. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом (1943-1958)]

(4) Мне тоже бывает хреново, тоже не знаю порой, как решить *ту или иную* проблему. [А. Кириллин. С собой не возьму (2012)]

(5) Фирма периодически арестовывает *то или иное* российское государственное имущество за рубежом. [«Завтра» (2003)] = *какое-то*, дистрибутивный контекст: в разных случаях разное

В контексте примера (6) *какого-то источника* могло бы быть понято как одного источника, но *или* (в составе обособленного оборота *анонимного или известного*) препятствует такой интерпретации, так что возможна замена *того или иного* на *какого-то* с дистрибутивным значением (т.е. источников много разных):

(6) Тексты эти не придуманы авторами картин, а взяты из *того или иного* древнейшего источника, анонимного или известного. [«Народное творчество» (2004)] – дистрибутивное значение: разные тексты взяты из разных источников

В (7) замена *тот или иной* на *какой-то* сняла бы множественность и потому невозможна:

(7) И вдруг что-то оборвалось внутри и больше меня не жгло явиться в *то или иное* место прошлой жизни. [А. Иличевский. Перс (2009)]

Местоимение *тот* легко поддается субстантивации (*То был не суд, а судилище*). Для *тот или иной* субстантивация не нормативна:

(8) – Мы все умрем рано или поздно от *того или иного*. От чего-нибудь [Т. Соломатина. Сони́на Америка (2010)]

В той же функции, что *тот или иной*, иногда выступает сочетание *тот или другой*:

(9) Но бывают моменты, когда мы читаем Евангелие, и до нас *тот или другой* отрывок никак не доходит. [митрополит Антоний (Блум). О жизни христианской (1990)]

(10) Бывает, что человек совершает *тот или другой* как будто незначительный поступок – и вдруг видит его последствия. [митрополит Антоний (Блум). О покаянии (1995)]

## 2 Взаимозаменяемость с *какой-то* и *какой-нибудь*

Основной конкурент оборота *тот или иной* – это, как было сказано выше, местоимение *какой-то*. Местоимения на *-то* локализуются в классификации неопределенных местоимений как референтные неопределенные (specific indefinite). Но употребляются расширительно, в значении нереферентных неопределенных (non-specific indefinite). Оборот *тот или иной* можно заменить местоимением на *-то* в его функции нереферентного неопределенного. Но замена на *какой-нибудь* в примерах (2)–(5) нежелательна.

Во многих контекстах *тот или иной* можно заменить на *какой-нибудь* (подчеркнут контекст, создающий снятую утвердительность):

(11) Я думал, она произнесёт *то или иное* незначущее слово. [А. Волос. Недвижимость (2000)] = *какое-нибудь*

(12) В конце концов все получали *тот или иной* тиф в придачу к тому, с чем их привезли. [Д. Гранин. Зубр (1987)] = *какой-нибудь*

(13) Потом возвращайся сюда, нагуливай бока с *тем или иным* стадом. [И. Бояшов. Путь Мури (2007)] = *с каким-нибудь*

(14) В Марокко удобно находить главную улицу: она всегда названа именем *того или иного* короля. [М. Гиголашвили. Красный озноб Тингитаны: Записки о Марокко (2006)] = *какого-нибудь*

(15) ...в МЭРТ уверены, что *тот или иной* механизм для изъятия ренты вскоре будет принят. [«Еженедельный журнал» (2003)] = *какой-нибудь*

(16) Каждая работа была оценена, каждый коллектив был отмечен по *той или иной* номинации. [«Народное творчество» (2003)] = *какой-нибудь*

(17) – Если папе нравится *тот или иной* комплект, он говорит: «Вот это действительно la perla!» [«Домовой» (2002)] = *какой-нибудь*

В (18) возможна замена *тот или иной* на *какой-нибудь*, но не на *какой-то* (которое сняло бы множественность):

(18) Лишь иногда, *тот или иной* празднично шатающийся башнер заглядывал к Черепу – для того, чтобы лишний раз убедиться в полном его сумасшествии. [И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр» (2008)] = *какой-нибудь*

*Тот или иной* принципиально отличается по распределению от *какой-то* тем, что невозможно в однозначно эпизодическом (веридикативном) контексте, который для *какой-то* является основным. Ср.:

(19) Он решил *какую-то* сложную задачу – \*Он решил *ту или иную* сложную задачу.

*Тот или иной* заменяется на *какой-то* в веридикативных контекстах только в составе оборотов *в той или иной мере*, *в той или иной степени*, см. примеры (20)–(23).

(20) Он ценил Афанасия как единственного в Белозерске человека, *в той или иной степени* знакомого с иноземной речью. [Е. Водолазкин. Лавр (2012)]

Обычно в этом случае в пропозиции есть множественный объект, и разные элементы множества обладают предиктируемым свойством в разной степени:

(21) Потому что все вы *в той или иной степени* находитесь в заднице. [И. Наумов. Гарлем – Детройт (2007)] (разные люди в разной степени)

(22) В военной кампании против Югославии *в той или иной степени* приняли участие 14 членов НАТО. [«Воздушно-космическая оборона» (2004)]

(23) Оба написали по книге, оба, по-моему, *в той или иной степени* нелестно отозвались о своих бывших охраняемых. [Б. Грищенко. Посторонний в Кремле (2004)]

В (24) *в той или иной мере* употреблено в неверидикативном контексте, но оно все равно заменимо только на *в какой-то мере* и не заменимо на *в какой-нибудь мере*. *В той или иной мере* и *в той или иной степени* – это устойчивые сочетания. Поэтому нельзя сказать \**в какой-нибудь мере*, \**в какой-нибудь степени*.

(24) Можно выделить три "круга" языков, которыми необходимо *в той или иной мере* владеть: [Запись LiveJournal с комментариями (2004)] = *в какой-то мере*

Слова *все, каждый, иногда, всегда* порождают контекст дистрибутивности: это распределяющие множества. В контексте дистрибутивности *тот или иной* может быть заменено на *какой-то*.

В (25) скорее *тот или иной* = *некий*; но тоже каждый раз свой; возможна замена на *какой-то* и на *какой-нибудь*:

(25) Иногда их вызывали в известные кабинеты, просили осветить *тот или иной* эпизод зарубежной поездки – пожалуйста, осветим!.. [А. Азольский. Лопушок (1998)]

В (26) дистрибутивность возникает из-за того, что глагол имеет многократное значение.

(26) Голосом деда Арсений просил Устину подать ему *тот или иной* инструмент, но получалось это хуже, чем у Христофора. [Е. Водолазкин. Лавр (2012)] – дистрибутивность; = *какой-то*; = *какой-нибудь*

Оборот *тот или иной* лучше выражает дистрибутивность, чем *какой-то*. Так, в (27) нельзя заменить *той или иной* на *какой-то*, так как нефтяные компании разные, а с *какой-то* получится, что нефтяная компания одна

(27) Весь Каспий расчерчен на квадраты частной добычи *той или иной* нефтяной компании. [А. Иличевский. Перс (2009)]

В (28) возможна замена *тот или иной* на *какой-то*, но не на *какой-нибудь*:

(28) ...на каких основаниях можно заявить отвод *тому или иному* кандидату в присяжные? [«Газета» (2003)]

В (29) скорее уместно не *какое-то*, а *некое* (которое придает значительность вводимому в рассмотрение объекту, см. [Местоимения слабой определенности](#)); опять-таки, *какое-нибудь* неуместно:

(29) Потом перешел к любимой теме: с какого времени *то или иное* княжество можно считать составной частью страны? [М. Гиголашвили. Чертово колесо (2007)]

Итак, имеются три возможности:

- 1) Возможна замена *тот или иной* на *какой-то* и на *какой-нибудь* – пример (1).
- 2) Возможна замена на *какой-то*, но не на *какой-нибудь* – примеры (2)–(5), (28), (29) и в составе оборотов *в какой-то мере / степени*.
- 3) Возможна замена на *какой-нибудь*, но не на *какой-то* – пример (15).

### 3 Невзаимозаменяемость с *какой-то* и *какой-нибудь*

Есть, однако, контексты, где *тот или иной* нельзя заменить ни на *какой-то*, ни на *какой-нибудь*. Например:

(30) Иногда, если присмотришься, становилось заметным, что он совсем трезв, и на *ту или иную* компанию бросает внимательные взгляды, прислушиваясь к разговорам. [Д. Рубина. Белая голубка Кордовы (2008-2009)] = ‘то на ту, то на другую’, невозможно *какой-нибудь*, невозможно *какой-то*

Рассмотрим такие примеры подробнее.

1) Есть большая группа примеров, где *тот или иной* выражает определенность, данность объекта. Похоже, это тот случай, когда *тот или иной* не совпадает по значению ни с одним из неопределенных местоимений русского

языка, а имеет свое. Тут возможна замена на близкие к местоимениям слова *определенный* или *данный*.

(31) Сначала надо определить, какую функцию должен выполнять в государстве *тот или иной* орган, а затем обеспечивать его необходимыми кадрами и средствами. [«Отечественные записки» (2003)] = *определенный*

(32) Особенно щедрым на раздачу воздуха государство было в 1996 году – на страну обрушился вал законопроектов, предусматривающих льготы *тем или иным* категориям. [«Время МН» (2003)] = *определенным*; не *каким-нибудь*; не *каким-то*

(33) Поэтому количество тех, кто при социологическом опросе относит себя к *той или иной* религиозной традиции, – это и есть "религиозный" ресурс России. [«Еженедельный журнал» (2003)] = *к определенной*; ≠ *к какой-то*

(34) Граждан оповестят, с какими международными организациями работает *то или иное* ведомство и каков его почтовый адрес. [«Известия» (2003)] = *каждое данное*

(35) ...дети зачастую не могут даже правильно прочитать и перевести предложение, не говоря уже о том, чтобы объяснить, почему выбран *тот или иной* вариант ответа. [Отчёт о практике в школе (2003)] = *данный*, ≠ *какой-то*

(36) Настоящая элита иногда выезжала за границу, и количество и частота поездок означали и лояльность представителя этой элиты к режиму, и благосклонность режима к *тому или иному* человеку. [С. Есин. Маркиз Астольф де Кюстин. Почта духов, или Россия в 2007 году. Переложение на отечественный Сергея Есина (2008)] = *данному*; ≠ *какому-то*

(37) ...не отступайте перед первой же неудачей, а своим собственным примером показывайте, как нужно поступить в *той или иной* ситуации. [А. Луговская. Если ребенок боится ходить в школу (2002)] = *данной*, ≠ *какой-то*; *тот или иной* показывает, что ситуации различные

(38) Иногда не только клиент или агент не могут понять, что кроется за *той или иной* формулировкой, но и сам автор этой формулировки. [«Биржа плюс свой дом» (2002)] = *данной*, ≠ *какой-то*

ПРИМЕЧАНИЕ. Общее свойство этой группы примеров – широкая сфера действия оборота *тот или иной*, ср. в (31): *Для того или иного органа важно, какую роль он будет выполнять в государстве*. В примерах, где *тот или иной* заменимо на *какой-то*, узкая сфера действия.

2) В (39), (40) *тот или иной* ни на что заменить нельзя – разве что его можно опустить: *тот или иной* здесь похоже по функции на неопределенный артикль.

(39) Но и он не может не оглядываться назад при принятии *тех или иных* решений в отношении высокопоставленных чиновников. [«Завтра» (2003)] ≠ *каких-то*; ≠ *определенных*

(40) – Тё-тё-тё-тё! – страстно лопочет Бичико, взмахами одной руки показывая, что вопрос о снабжении льдом *той или иной* торговой точки решается не им, а в гораздо более высоких сферах. [Ф. Искандер. Бедный демагог (1969)] ≠ *какой-то*; = *некоторой*

В (41) *тот или иной* тоже нельзя заменить ни на что:

(41) Изучали, как зависит смертность *тех или иных* организмов от действия различных доз ионизирующих излучений. [Д. Гранин. Зубр (1987)] ≠ *каких-то*

3) Категорически невозможна замена *тот или иной* на *какой-то* в примерах (42), (43), где *тот или иной* выступает в своем буквальном значении (т.е. союз *или* выражает дизъюнкцию):

(42) Вскоре, когда к кормушке попеременно слетятся все хищники, после того как, насытившись, сядут отдохнуть, в то время как новенькие охотятся, – нам станет ясно, сколько в данном ареале обитает *тех или иных* видов. [А. Иличевский. Перс (2009)] = *разных*

(43) Если поместить на слюду стальной шарик, предварительно нагрев его в пламени спиртовки, шарик не останется на одном месте, а будет перекатываться в *том или ином* направлении. [В. Лукашик, Е. Иванова. Сборник задач по физике. 7-9 кл. (2003)] = *то в одном, то в другом; в разных; ≠ в каком-то*

Если оборот «разорван», он может иметь только буквальное значение и не заменим на *какой-то*; так, в (44) в первом вхождении можно заменить *тот или иной* на *какой-то*, а во втором нельзя.

(44) Почему *та или иная* карточка лежит в *том* конверте *или ином*, непонятно; кажется, что он просто запихивал их куда придется. [А. Макушинский. Город в долине (2012)]

Еще пример «разорванного» *тот или иной*.

(45) Сказать, что я могу толково объяснить, почему Коля позвал *того* человека *или иного*, мне трудно. [В. Шаров. Воскрешение Лазаря (1997-2002)]

4) В (46) *ту или иную* означает *соответствующую*, хотя *тот или иной* этого значения не имеет – оно навеяно контекстом:

(46) Последний посредством многочисленных датчиков анализирует нагрузку и, в зависимости от ситуации, переходит на *ту или иную* программу подачи топлива и воздуха. [«Автопилот» (2002)]

5) В (47), в контексте отрицания, *ту или иную* имеет значение ‘какую бы то ни было’:

(47) После этого он открыл глаза, медленно трезвея, прислушиваясь к своему отрезвлению, но не спеша давать ему *ту или иную* оценку. [Ф. Искандер. Путь из варяг в греки (1990)]

В (48), (49) *тот или иной* употреблено незаконно – надо сказать, *никакой, никакие*:

(48) В наше время *тот или иной* вид анестезии изолированно практически не применяется. [«100% здоровья» (2002)]

(49) Не проповедуй *те или иные* абстрактные идеалы. [Т. Соломатина. Большая собака, или «Эклектичная живописная вавилонская повесть о зарытом» (2009)]

б) В некоторых примерах *тот или иной* заменимо на *такой-то*. Ср. употребление обоих выражений в схожем контексте в (50) и в (51):

(50) Но в конце концов искусство имеет какую-то постоянную ценность, которая не меняется от того, что ты в *такое-то* время испытываешь *те или иные* чувства. [Г. А. Газданов. Эвелина и ее друзья (1968)]

(51) Иногда кратность бывает такой, что можно с полным основанием утверждать: в *таком-то* районе нельзя размещать *то или иное* производство. [«Химия и жизнь» (1970)]

#### 4 Семантика оборота *тот или иной*: обобщение

Таким образом, *тот или иной* играет роль своего рода джокера, выполняя функции всех неопределенных местоимений, включая *какой бы то ни было*, *некоторый*, *некий* и *такой-то*, а кроме того, функции, которые ни одно неопределенное местоимение выполнять не может. Но чаще всего *тот или иной* синонимично *какой-то*.

Во всех случаях, когда для *тот или иной* подобрана замена на какое-то местоимение, остается ощущение, что исходное предложение было лучше преобразованного. Видимо, потому, что *тот или иной* снимает противопоставление разных видов неопределенности и оставляет более свободный, менее семантически нагруженный вариант. Так, замена на *какой-то* возможна в (52), но ценой стилистического обеднения фразы.

(52) Некоторым людям платили огромные деньги лишь за одно присутствие на *том или ином* мероприятии. [А. Слаповский. 100 лет спустя. Письма нерожденному сыну (2009)] (имеется в виду элемент множества отличных друг от друга мероприятий)

В (53) *тот или иной* имеет буквальное значение, т.е. значение, прямо вытекающее из его внутренней формы. И здесь *тот или иной* нельзя заменить ни на *какой-то*, ни на *определенный*, ни на *некоторый*, ни на *какой бы то ни было*:

(53) Почти все астрономические труды, которые я опубликовал за это время, берут своё начало в *той или иной* главе моей первой работы... [«Знание – сила» (2003)] = ‘в одной или в другой или в третьей...’; дизъюнкция, причем множество конкретно-референтное, определенное

При таком широком наборе контекстно обусловленных значений едва ли можно думать, что обороту *той или иной* удастся приписать одно общее или исходное значение, из которого все эти частные значения вытекали бы под давлением контекста. Приписать обороту *той или иной* какие-то частные значения, как другим местоимениям, тоже не представляется возможным, ср. трудности с *какой-то* и с *какой-нибудь*.

Остается неоспоримый факт, что в подавляющем большинстве примеров возможна замена *тот или иной* на *какой-то* (или иначе – *тот или иной* имеет значение ‘какой-то’). Но *тот или иной* вводит в рассмотрение множество ОТЛИЧНЫХ друг от друга (с точки зрения, важной в этом контексте) объектов, см. пример (53), А *какой-то* X, само по себе, обозначает один объект, и чтобы замена была возможна, множественность должна возникать из контекста.

В веридикативном контексте *тот или иной* допустимо только в составе сочетаний *в той или иной мере / степени*, см. примеры (20)–(23). Вне этих сочетаний *тот или иной* в веридикативном контексте выглядит странно. Ср. (54а),

(55a), (56a) где контекст неверидикативный, и (54б), (55б), (56б), где веридикативный.

(54) а. Во-первых, она <власть> избавляется от необходимости становиться собственником *того или иного* органа массовой информации и, соответственно, нести бремя расходов. [«Совершенно секретно» (2003)] = *какого-то* не равно *какого-нибудь*

б. \*Власть стала собственником *того или иного* органа массовой информации.

(55) а. ...сюда относятся все те, кто в *той или иной форме* занимается предпринимательской деятельностью, за исключением наёмных менеджеров)... [«Отечественные записки» (2003)] = *в какой-то*

б. ??? Он занимается предпринимательской деятельностью *в той или иной* форме.

(56) (=32) а. Особенно щедрым на раздачу воздуха государство было в 1996 году – на страну обрушился вал законопроектов, предусматривающих льготы *тем или иным* категориям. [«Время МН» (2003)]

б. \*Этот закон предусматривает льготы *тем или иным* категориям<sup>3</sup>.

## 5 Статистика

Как показывают данные Корпуса, оборот *тот или иной* стилистически не нейтрален. Наблюдается заметная разница в частотности оборота в разных типах текстов: наибольшая – в Подкорпусе письменных научных текстов, наименьшая – в Подкорпусе устной непубличной речи, см. Таблицу 1 (современные тексты).

Таблица 1. Частота оборота *тот или иной* в текстах разных типов (тексты с 1950 г.)

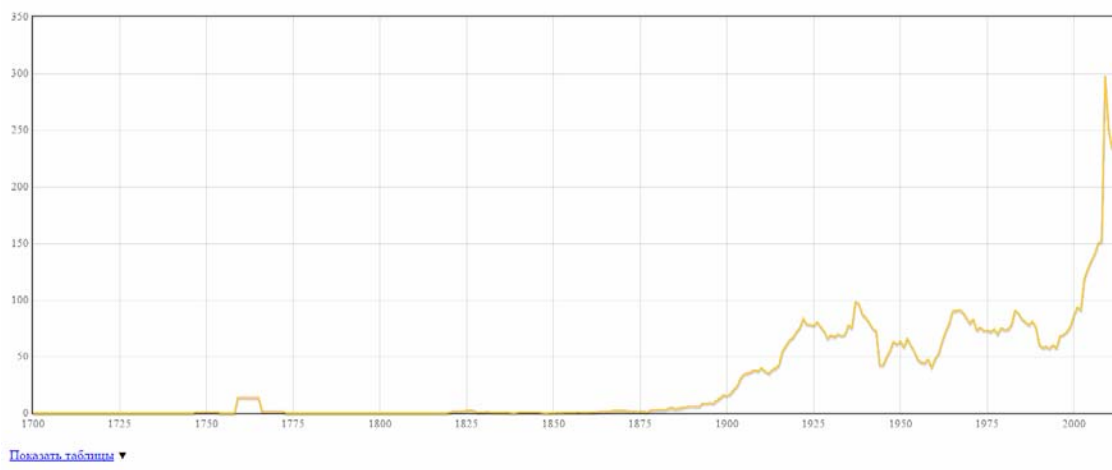
	№ вхождений	ipm
научные тексты	1 713	135,707676
газетный корпус	13 766	60,2394294
художественные тексты	1 091	17,377021
устная непубличная речь	11	7,01204159

Оборот *тот или иной* становится употребителен не ранее второй половины XIX в., и с этого момента его частота заметно растет, см. График 1.

График 1. Частота оборота *тот или иной*, ipm (Основной корпус)

<sup>3</sup> Этот раздел написан Н. М. Стойновой.





Отдельные употребления, впрочем, находятся в Корпусе и раньше, ср. в т.ч. несколько примеров середины XVIII в., не обнаруживающие никаких семантических отличий от современных. Первое вхождение в Корпусе – 1750 г. (Татищев).

(57) Паче же мнится, что ему, может, причиною было, когда из вельмож каждой по своей склонности *ту или иную* веру похвалял, для того чтоб всем истинну разности точнее показать, разсудил чрез сие посольство удостоверить. [В. Н. Татищев. История российская в семи томах. Том второй (1750)]

После нескольких примеров 1750-х – 1760-х гг. (Татищев, Сковорода, Екатерина II) следующее употребление в Корпусе датируется уже 1823 г. и до 2-й пол. XIX в. примеры окказиональны.

Данные, приведенные выше, не связаны со стилистической несбалансированностью Корпуса (т.е. с тем, что среди современных текстов Корпуса выше процент научных и публицистических), как можно было бы предположить (или по крайней мере не сводятся к ней), а действительно отражают диахроническую тенденцию, ср. похожую картину для Подкорпуса художественных текстов в Таблице 2.

**Таблица 2. Частота оборота *тот или иной* в художественных текстах**

	№ вхождений	ipm
1851-1900	24	1,03032986
1901-1950	336	11,471293
1951-...	1202	20,05073

В художественные тексты оборот *тот или иной* проникает позже. Первое вхождение – 1864 г. (Лесков), примеры XIX в. немногочисленны и характерны для конкретных авторов (оборот встретился только у 10 авторов, т.е. у 9% от общего количества авторов текстов 2-й пол. XIX в.). Далее на протяжении XX в. частотность оборота заметно растет.

## 6 Приложение

В Приложении приведены дополнительные примеры с оборотом *тот или иной*, взаимозаменяемым с *какой-то*.

(58) – Вообще все люди в *той или иной степени* разбойники. [В. Губарев. Трое на острове (1950-1960)] = *в какой-то степени*; устойчивое сочетание

(59) Вьющиеся растения подходят и для маскировки старых пней, засохших деревьев, удалить которые по *той или иной* причине не представляется возможным. [«Сад своими руками» (2003)] = *по какой-то, ≠ по какой-нибудь*

(60) Включая *те или иные* объекты в первоочередное строительство, губернатор получает очень важные преимущества. [«Советская Россия» (2003)] = *какие-то*

(61) ... на каждой точке – крупный начальник, и он требует соединить *с той или иной* дивизией или частью. [А. Рыбаков. Тяжелый песок (1975-1977)] = *с какой-то*

(62) Давно замечено, что когда *та или иная* страна, *тот или иной народ* переживает переломный момент в своей истории, главным образом трагический, связанный даже с глобальными изменениями, то неизбежно появляются теории и отдельные идеологи, выступающие с опровержением славянского происхождения своих народов. [«Вестник РАН» (2003)] = *какая-то*

(63) Изделия ремесленного производства распространялись по всей территории черняховской культуры среди её населения независимо от принадлежности к *тому или иному* этносу. [«Вестник РАН» (2003)] = *к какому-то, = к определенному*

(64) В нём хочется жить? – А почему бы и нет? Если ты молод, здоров и не подлежишь по *тем или иным* причинам призыву в армию? [«Известия» (2002)] = *по каким-то*

(65) Можно написать книгу под названием: «Машина превращений», в которой рассказать о работе художника, показать, как *те или иные* жизненные впечатления превращаются в сознании художника в образы искусства. [Ю. К. Олеша. Речь на I Всесоюзном съезде советских писателей (1934)] = *какие-то*

(66) Практика, на самом деле, не опережающая, а лишь объясняющая вдогонку причины и следствия *тех или иных* событий. [Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений» (2010)] = *каких-то*

(67) Конкурсы – мероприятия, сводившиеся к субъективному выбору одного из многих по *тем или иным* признакам. [А. Слаповский. 100 лет спустя. Письма нерожденному сыну (2009)] = *по каким-то, по некоторым*

(68) При существующем подходе определение количества информации увязывается со снятием неопределённости у получателя сообщения при решении *той или иной* задачи. [«Информационные технологии» (2004)] = *какой-то*

(69) ...любое чувство есть *та или иная* степень боли. [А. Иличевский. Из книги «Ослиная челюсть» (2008)] = *какая-то*

(70) Каждый человек в *той или иной* степени самолюбив. [«Дело» (2002)] = *в какой-то*

(71) Над каждым отрядом развевались разноцветные байраки (знамена) с родовыми знаками на полотнищах и бунчуки с конскими хвостами, обозначающие принадлежность *к той или иной сотне*. [М. Б. Салимов. Сказка о последнем хане (2010)] = *к какой-то* или *к данной*